

Edward Elgar Introduction and Allegro, Op. 47

BASSI TUTTI

Moderato. *divisi* *unis.* *ten.* *largamente* **1** *Allegretto.* *poco string.* *rit.*
ff sf *p* *fsf* *p* *fff sf* *dim.* *pp*

Moderato. *rall.* *a tempo* *largamente*
p *sf* *p* *dim.* *pp* *pp* *p*

2 Allegretto. **1** *Moderato.* *a tempo* *pizz.*
molto string. *f* *sf* *dim.* *p* *dim.*

3 largamente *arco* **1** *a tempo* *pizz.* **2**
pp *p* *pp* *dim.*

arco *pp* *cresc. molto*

4 largamente **1** *accel.* **1** *a tempo* **2** *cresc.*
pppp

5 Tempo primo. *div.* *ten.* *unis.* *div.*
f *sf* *sf* *ff* *sf* *sf* *sf*

6 *più mosso* **3** *Solo VI. I.* *rit.* *pizz.* *lunga*
sf *pp* *dim.* *ppp* *pp*

BASSI.

7 *Allegro.*

VI. I^{mi} 2 arco *legato* 1

8 *poco allargando* *a tempo* Solo VI. *poco allarg.* *a tempo* 1

9 *dim.* *cresc.* *f* *f* *dim.*

10 9 11 VI. I^{mi} *p* *pp*

10 *div.* *f* *p* 1

unis. *ff* *cresc.*

ff

12 *nobilmente* *simile* *ff*

ten. *sf* *sempre ff*

13 *fffz*

BASSI.

fffz

marcato
sf
14

sf
ff
simile

ff
rit.
15
dim. p

ppp
poco a poco rall.
1
molto rit.

p
Allegro (Tempo primo.)
2
VI. I mi

p
cresc.

p

p
16

pp
dolce
1

BASSI.

17 *p* *V*

cresc. *f* *più animato* 5

18 *f sf* 3 *ff* *simile*

sf *simile* *ff* *fff*

19 *div.* *unis.* *sf sf sf*

sf *simile* 20 *poco a poco* *divisi* *sf dim.*

21 *meno mosso* *a tempo* 2 *poco rit.* 1 1 *ppp*

Detailed description: This page contains the musical score for the Basses (BASSI) in Elgar's Introduction and Allegro. It covers measures 17 through 21. The score is written on five systems of staves. Measure 17 begins with a piano (*p*) dynamic and a breath mark (*V*). The music features a melodic line with a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic and a tempo change to *più animato*. Measure 18 starts with a fortissimo (*f*) dynamic and a sforzando (*sf*) accent, followed by a fortissimo fortissimo (*ff*) dynamic and a *simile* marking. Measure 19 includes a *div.* (divisi) instruction and a *sf sf sf* dynamic marking, followed by a *unis.* (unison) instruction. Measure 20 features a *sf* dynamic, a *simile* marking, and a *poco a poco divisi* instruction, ending with a *sf dim.* dynamic. Measure 21 begins with a *meno mosso* tempo change, followed by an *a tempo* marking, a fortissimo fortissimo fortissimo (*ppp*) dynamic, and a *poco rit.* (ritardando) instruction. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

BASSI.

22 *Come prima.*
a tempo

23 *poco*
allargando

24

25 *VI. Tutti*

26 *unis.*

27 *nobilmente simile*

28

VI. I^{mi}

Solo VI. I.

legato

cresc.

f dim. > pp

a tempo

poco allargando

a tempo

pp < f > pp

pp < f > dim. cresc.

f < > f dim. p < f

div. f

ff

cresc.

ff

sf

ten.

ffz

marcato

BASSI.

29

sf sf ff

ff rit. ten.

30 *a tempo*

f sostenuto ff f

largamente

stringendo

31

pizz.

arco

div.

pp p ff sf

unis.

div.

32

unis.

sf dim. p cresc. molto ff

P cresc. molto ff sf rit. sf